Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 4 курса
С 20 по 26 апреля 2020 года

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. 2

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г. 6

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В. 12

Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К. 13

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А. 13

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е. 14

Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А. 14

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В. 18

Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В. 19

Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н. 19

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко А. ур.14 прочитать и перевести диалог письменно.

Unit 14. Music competitions

Patric: I hear you want to take part in a music contest.
Rosy: Yes. It 's the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium .
Patric: I know that you have completed your studies so now you want to start your career as pianist.
Rosy: I want to try.
Patric: What is the required age for candidates?
Rosy: The minimum age for applicants is 17 - and they must be under 27 years of age on the date that applications are due.
Patric: What documents do you need to send?
Rosy: Applications for admission must be accompanied by the following documents:
1) Enclosed application form duly completed;
2) Certified copy of the candidate's birth certificate; - though
3) Proof of nationality; - though the competition is open to pianists of all nationalities.
4) Curriculum vitae with mention of higher education, names of teachers and any concerts and recitals;
5) List of key pieces in the candidate's repertoire (concertos, sonatas, etc.);
6) Two photographs (passport size) with the name of the candidate on the back;
7) One black and white glossy photo 9 x 12 cm for reproduction in the Competition programme;
8) Supporting documents to determine the eligibility of candidates, the Competition Management requests copies of relevant diplomas, awards from other competitions ,recent press cuttings or other credentials. After receiving all relevant application documents, the Secretariat of the Competition will send candidates formal notice regarding the acceptance of their application. Successful candidates will also receive the score of the compulsory unpublished Belgian work.
Patric: What is the competition consists of?
Rosy: At first All candidates who are admitted to the Competition must attend the draw. Then the First round which is open to the public. After that 24 candidates will play at the semi-finals. During the Piano Competition, a master class will be organized with world-famous pianists, all members of the jury. These master classes are open to all candidates, as well as to other accomplished musicians who did not enter the competition. Candidates who do not reach the finals can enrol in this master class free of charge. Semi-finalists are automatically enrolled as active participants. And at last the 12 finalists will proceed to the Chapelle musicale Reine Elisabeth in the order determined

by the draw to determine the best. All 12 laureates must attend the official award ceremony. The laureates are required to take part in the concerts and recitals planned by the Competition Management in Belgium and abroad. Various prizes and awards will be distributed to the laureates and semi-finalists.
Patric: So I wish you good luck at the competition.
Rosy: I'll try to do my best.

Say if the statement is right or wrong right wrong
Patric wants to take part in a music contest.
The age for applicants is from 17 till 27.
The competition is open to pianists from Europe.
Master classes are open to all candidates,
as well as to all other musicians .

2. Сокращенные предложения. Читать.

Сокращенные утвердительные и отрицательные предложения употребляются для распространения на какое-то лицо высказывания, относящиеся первоначально к другому лицу. Если первое предложение утвердительное, то за ним употребляется сокращенное утвердительное предложение, которое строится при помощи слова **so-также,** соответствующего вспомогательного (модального) глагола в требующейся форме и личного местоимения в именительном падеже или существительного в общем падеже, причем вспомогательный глагол согласуется с личным местоимением или существительным в лице и числе: I'm fond of reading. **So is my son.** (Мой сын тоже). **I'm not.** (А я нет).

Если первое предложение отрицательное, то второе представляет собой сокращенное отрицательное предложение, которое строится при помощи слова **neither (nor) -также не**, соответствующего вспомогательного глагола в требующейся форме и личного местоимения в именительном падеже или существительного в общем падеже: My friend can't go to the theatre tonight. **Neither can I.** (Я тоже). **I can.** (А я могу).

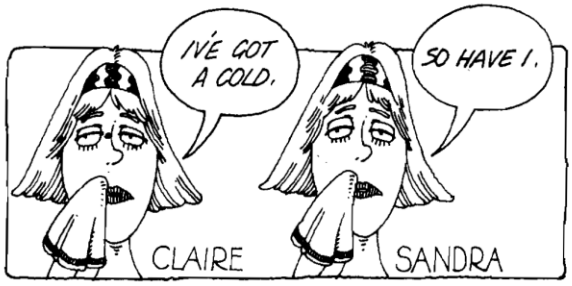
Прочитать и перевести устно примеры. Упр.1,2 письменно.

Language summary

So am I.	*I'm not!*	*Neither am I.*	*I am!*
So have I.	*I haven't!*	*Neither have I.*	*I have!*
So do I.	*I don't.*	*Neither do I.*	*I do!*
So was I	*I wasn't!*	*Neither was I.*	*I was!*
So did I.	*I didn't!*	*Neither did I.*	*I did!*
So can I.	*I can't!*	*Neither can I.*	*I can!*

Exercise 1

Sarah and Claire Drake are identical twins. They were born on 19th March 1960. Both of them went to St. Joseph's College in Blackpool, and they liked mathematics. They work as computer programmers in the same office in Preston. They usually go to Greece for their holidays. They like Greek food. They can't speak Greek yet, but they are going to learn. Both of them are single. They can drive, but neither of them have got cars. Neither of them are at work today because they've both got colds!

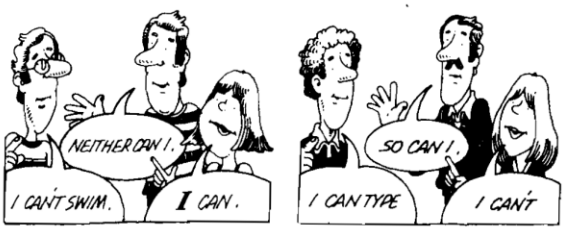


Continue.

	Claire	Sandra
1	I like Greek food.	.....
2	I'm not married.	.....
3	I was born on 19th March.	.....
4	I can drive.	.....
5	I'm at home today.	.....
6	I went to St. Joseph's College.	.....
7	I work in Preston.	.....
8	I haven't got a car.	.....
9	I can't speak Greek.	.....
10	I usually go to Greece for my holiday.	.....
11	I was in Greece last year.	.....
12	I'm not at work today.	.....
13	I liked maths at school.	.....
14	I'm going to learn Greek.	.....
15	I've got a twin sister.	.....

Exercise 2

Look at this



Now you reply.

1 "I'm English."
.....

2 "I haven't got any friends."
.....

3 "I like fruit."
.....

4 "I was here last week."
.....

5 "I drink a lot of whisky."
.....

6 "I didn't wash this morning."
.....

7 "I cleaned my teeth last night."
.....

8 "I'm not a millionaire."
.....

9 "I've got a gun."
.....

10 "I don't eat vegetables."
.....

11 "I've got a dictionary."
.....

12 "I went to a night-club last night."
.....

13 "I didn't brush my shoes this morning."
.....

14 "I don't like medicine."
.....

15 "I was here on Sunday."
.....

Задание по немецкому языку

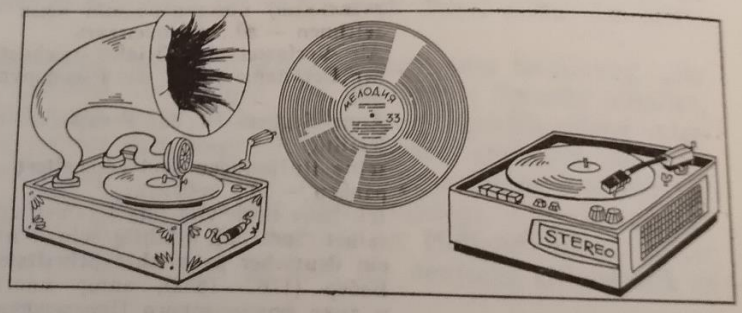
Уч-к Девекин В.Н. стр.266 читать и переводить письменно текст.

TEXT B:

EIN NEGER BLÄST TROMPETE

Louis Daniel Armstrong ist um die Jahrhundertwende in New Orlean geboren. Der kleine Negerjunge wurde zu einem König, wenn auch nur zum König des klassischen Jazz. Nichtsdestominder ging es seiner Majestät in den Kinderjahren mies. Seine Mutter, von ihrem Mann verlassen, wohnte in dem ärmsten Stadtviertel unweit vom Hafen. Sie wusch Wäsche für die Weißen und hatte hart zu arbeiten. Der Lohn aber war viel zu gering, um die Familie ernähren zu können. Von Natur sehr begabt, sang der kleine Louis barfuß auf der Straße vor den Passanten und bettelte um Geld. Aber das Elend wurde immer größer.

Mit 13 Jahren kam Armstrong in ein Waisenhaus für Negerjungs. Hier gab es eine Kapelle, und der Dreizehnjährige begann dort Kornett zu blasen. Bekanntlich hat noch Martin Luther gesagt: „Musika ist das beste Labsal einem betrübten Menschen". Und das Mittel hat gut geholfen. Als Louis das Waisenhaus verließ, durfte er das Instrument behalten. Wie gern hätte er sich jetzt mit Musik beschäftigt, Noten lesen gelernt (er konnte es erst später), die Gesetze der Harmonie studiert. Doch wovon sollte er als armer Neger leben? Nachts in einer Jazzkapelle Trompete blasend, mußte Armstrong tagtäglich Kohlen schleppen, Zeitungen austragen und Frachtschiffe entladen. Erst seit 1922 hat sich das Blatt gewendet, man wurde auf den hochbegabten Musiker aufmerksam und engagierte ihn nach Chicago. Er kam zu der berühmten, von Joe Oliver geleiteten Creole Jazz Band. Nun konnte sich seine großartige Kunst rapide entwickeln. Bald wird Armstrong selbständig und gründet ein Ensemble — die „Heiße Fünf", mit der er seine ersten Schallplattenaufnahmen macht. Die eindringliche, urwüchsige Musik, die er aus seiner Trompete zaubert, hatte einen durchschlagenden Erfolg. Aus der Band die „Heiße Fünf" ist inzwischen die „Heiße Sieben" geworden. Es kommen neue Schallplatten heraus mit den Melodien seiner schwarzen Brüder.



От... и до...

Oft als Starsolist mit anderen Orchestern auftretend, macht Louis Armstrong viele Übersee-Tourneen. Er hat überall neue Verehrer gefunden. Sein musikalischer Werdegang, von Schallplatten und Tonbandaufnahmen dokumentiert, ist so imponierend, daß es zu seiner Zeit kaum einen Jazzmusiker gab, der nicht von Armstrong beeinflußt war.

Nach 1944 zur kleineren Band zurückgekehrt, bemüht sich der schwarze Musiker mit der goldenen Trompete, ein Botschafter des echten volkstümlichen Jazz zu sein. Hymnen und Spirituals[1], auf Hochzeiten und Begräbnissen in Negervierteln abgelauscht, geben Einblick in das Leben der schwarzen Bürger Amerikas. In den temperament-

[1] das Spiritual — *lies:* [spiritʃuəl] — спиричуэл, обрядовая песня северо-американских негров (с синкопированным ритмом)

vollen Liedern erklingt die Sehnsucht eines ganzen Volkes nach Freiheit, und Armstrongs Trompete, ob gedämpft oder nicht, singt von dieser qualvollen Sehnsucht, die Herzen der Zuhörer im Nu gewinnend. „Wenn ich mein Instrument spiele", sagte Armstrong einmal lächelnd, „kommt es mir vor, als sei die Trompete ein Stück von mir."

Пояснения к тексту

* **um die Jahrhundertwende** — на рубеже нового столетия
* **nichtsdestominder** (*auch*: nichtsdestoweniger) — тем не менее, несмотря на это
  Sein Talent ist einseitig, aber nichtsdestoweniger bemerkenswert.
  um Geld betteln — просить милостыню
  das Waisenhaus — дом (интернат) для сирот
  Sie hatte keine Eltern und wurde im Waisenhaus erzogen.
  das Labsal — отрада, утеха, бальзам
  Deine Worte sind für mich ein wohlklingendes Labsal.
* **tagtäglich** — изо дня в день
  das Blatt hat sich gewendet — положение изменилось, дела приняли другой оборот
* **engagieren** (*auch*: **verpflichten**) — приглашать на работу, ангажировать
  Creole Jazz-Band — Креольский джаз-банд (джаз-оркестр)
  die eindringliche, urwüchsige Musik — проникновенная, самобытная музыка
  die er aus seiner Trompete zauberte — которую он с волшебной силой (волшебством) извлекал из своей трубы
  der Starsolist — солирующая звезда
  Übersee-Tourneen — заокеанские (трансатлантические) турне
  der Werdegang — становление
  dokumentieren — *эд.*: зафиксировать, подтверждать
  Einblick geben in... — вводить в курс дела, познакомить с...
  Seine Vorlesung gibt Einblick in die Geschichte des alten Roms.
* **die Sehnsucht** — *эд.*: стремление
* **die gedämpfte Trompete** — засурдиненная труба, труба с сурдиной
  ein Stück von mir — часть меня самого

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Культура речи

4 курс

20.04.2020-25.04.2020

Уважаемые студенты! На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все задания по дисциплине культура речи(для тех, кто ещё не включился в работу) высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы.

Сегодняшнее занятие предполагает устную работу:

1) знакомство с темой «Орфоэпические нормы»,
2) знакомство с орфоэпическим минимумом (проверьте себя: совпадает ли ваше произношение с литературным.)

Орфоэпические нормы.

Орфоэпические нормы - это нормы постановки ударения и произношения слов. *Орфоэпия* - это наука, которая занимается изучением этих норм.

Нормы ударения принято еще называть акцентологическими (от лат. accentus – «ударение»). Как известно, русское ударение может стоять на любом месте в слове. Это создает определенные трудности. Человек, как правило, запоминает то произношение, которое знакомо ему из его окружения. Смотреть необходимые сведения о нормах ударения и произношения необходимо в орфоэпическом словаре. Как правило, производное слово имеет то же ударение, что и слово, от которого оно образовано *(кухня - кУхонный, январь - янвАрский).* Хотя иногда ударение переходит в середину слова, чтобы уравновесить его: так, сейчас существует два варианта постановки ударения в слове «*августовский»: Августовский - августОвский*.

В заимствованных словах часто сохраняется ударение родного языка. Например, заимствованное из английского *«колледж»* имеет ударение на первом слоге. А еще десять лет назад ударение в этом слове было, как во французском слове «*коллЕж»* - с ударением на последнем слоге. В современном русском языке можно встретить, например, английские заимствования: *гЕнезис, мАркетинг, мЕнеджмент – в этих словах сохраняется ударение на первом слоге, как в языке-источнике.* А в словах, пришедших из французского языка, ударение падает на последний слог: *гравЁр, диспансЕр, жалюзИ, каучУк, партЕр, пюпИтр, шассИ*.

Несмотря на отсутствие жестких правил, регулирующих постановку ударения в словах современного русского языка, все же есть ряд рекомендаций, сопровождающих акцентологические нормы:

*1. У*дарный слог полной формы ряда прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *прекрАсный – прекрАсен – прекрАсна – прекрАсны.*

2. У некоторых прилагательных ударение подвижно, и тогда оно часто попадает на основу в форме мужского, среднего рода и мн. числа и на окончание в форме женского рода: *пОлный – полнА – пОлон.*

3. Если ударение падает на окончание в краткой форме женского рода, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее: полнА - полнЕе; при этом ударение сохраняется на основе в сравнительной степени, если оно в полной форме в женском роде стоит на основе: красИва - красИвее. То же касается и формы превосходной степени.

4. Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: сидЕть - сидЕла, стонАть - стонАла, прЯтать - прЯтала, начинАть -начинАла.

5. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать,

лить, пить, рвать и др. Жить - жил - жИло - жИли, но жилА; ждать - ждал - ждАло— ждАли, но жда-лА; лить - лил - лИло - лИли, но лилА.

Примечание:

• исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой вы-, которая перетягивает ударение на себя: вЫжить - вЫжила, вЫлить - вЫлила, вЫзвать - вЫзвала;

• у глаголов «*класть, красть, слать, послать, отослать»* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: крАла, слАла, поелАла, отослАла.

6. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода): начАться-начался, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться - принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.

7. Ударение в глаголе «*звонить»* и образованных от него приставочным способом глаголах «*позвонить, перезвонить»* при спряжении падает на окончание: звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт; позвонИшь, позвонИт,позвонИм, позвонИте, позвонЯт; перезвонИшь, перезвонИт, перезвонИм, перезвонИте, перезвонЯт.

8. Если ударение в полной форме причастий падает на суффикс -ённ-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: проведённый - проведён, проведенА, проведенО, проведенЫ; завезённый - завезён, завезенА, завезенО, завезенЫ.

9. Произношение полных причастий с суффиксом -т-. Если суффиксы неопределённой формы -о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперед: полОть - пОлотый, колОть - кОлотый, согнУтъ - сОгнутый, завернУть - завЁрнутый.

10. Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: задАть - задАв, залИть - залИв, занЯть - занЯв, на-чАть - начАв, поднЯть - поднЯв, пожИть - пожИв, положИтъ - положИв, по-нЯть - понЯв, предАть - предАв, предпринять - предприняв, прибЫть - прибЫв, принЯть - принЯв, продАть - продАв, создАть - создАв. Исключение: исчЕрпать - исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв).

Орфоэпический минимум
Имена существительные

агЕнт
алфавИт, *от Альфа и вИта*
аэропОрты, *неподвижн. ударение на 4-м слоге*
бАнты, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*
бОроду, *вин.п., только в этой форме ед.ч. ударение на 1-м слоге*
бухгАлтеров, *род.п.мн.ч., неподвижн. ударение на 2-м слоге*
вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*
граждАнство
дефИс, *из нем.яз., где ударение на 2-м слоге*
диспансЕр, *слово пришло из англ. яз. через посредство франц.яз., где удар., всегда на последнем слоге*
докумЕнт
досУг
еретИк
жалюзИ, *из франц. яз., где удар, всегда на последнем слоге*
знАчимость, *от прил. знАчимый*
Иксы, *им.п. мн.ч., неподвижн. ударение*
каталОг, *в одном ряду со словами диалОг, монолОг, некролОг т.п.*
квартАл, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*
киломЕтр, *в одном ряду со словами сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр...*
кОнусы, кОнусов, *неподвижн. ударение на 1-й слог во всех падежах в едм мн.ч.*
корЫсть
крАны, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*
кремЕнь, кремнЯ, *удар, во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь*
лЕкторы, лЕкторов, *см. слово бант(ы)*
лыжнЯ
мЕстностей, *род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей..., но новостЕй*
мусоропровОд, *в одном ряду со словами газопровод, нефтепровод, водопровод*
намЕрение
нарОст
нЕдруг
недУг
некролОг, *см. каталОг*
нЕнависть
нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед.ч.*
Отрочество, *от Отрок- подросток*
партЕр, *из франц. яз., где удар, всегда на последнем слоге*
обеспЕчение
портфЕль
пОручни

придАное, *сущ.*
призЫв, *в одном ряду со словами позЫв, отзЫв(посла), созЫв, но: 0тзыв(на публикацию)* процЕнт
свЁкла
сирОты, *им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-м слоге*
срЕдства, *им.п.мн.ч.*
стАтуя
столЯр, *в одном яду со словами малЯр,доЯр, школЯр...*
созЫв, *см. призЫв*
тамОжня
тОрты, тОртов
цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
шАрфы, *см. бАнты*
шофЁр, *в одном ряду со словами киоскЕр, контролЁр...*
щавЕль
экспЕрт, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

Имена прилагательные

вернА, *краткое прилаг. ж.р.*
давнИшний
знАчимый
красИвее, *прил.и нареч. в сравн.ст. красИвейший, превосх.ст.*
кровоточАщий
кУхонный
ловкА, *краткое прилаг. ж.р.*
мозаИчный
оптОвый
прозорлИва, *краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но: прожОрлива*
слИвовый, *образовано от слИва*
балОванный
включённый-включЁн, *см. низведЁнный*
довезЁнный
зАгнутый
зАнятый-занятА
зАпертый-запертА
заселЁнный-заселенА
избалОванный, *см. балОванный*
кормЯщий
кровоточАщий
молЯщий
нажИвший
нАжитый-нажитА
прИнятый

Глаголы

баловАть, *в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть..., но:*
бАловенъ судьбы
брать-бралА
брАться-бралАсь
взять-взялА
взЯться-взялАсь
включИть-включИшь,
включИт, включИм
влИться-влилАсь
ворвАться-ворвалАсь
воспринЯть-воспринялА

воссоздать-воссоздалА
вручИть-вручИт
гнать-гналА
гнАться-гналАсь
добрАть-добралА
добрАться-добралАсь
дождАться-дождалАсь
дозвонИться-дозвонИтся, дозвонЯтся
дозИровать
ждать-ждалА
жИться-жилОсь
закУпорить
занЯть-зАнял, занялА, зАняло, зАняли
заперЕться-заперлАсь (на ключ, на замок и т.п.)
звать-звалА
звонИть-звонИшь, звонИт, звонИм
исключИть-исключИт
исчЕрпать
клАсть-клАла
клЕить
крАсться-крАлась
кровоточИть
лгать-лгалА
лить-лилА
лИться-лилАсь
наврАть-наврАлА
наделИть-наделИт
надорвАться-надорвалАсь
назвАться-назвалАсь
накренИться-накренИтся
налИть-налилА
нарвАть-нарвалА
насорИть-насорИт
начАть-нАчал, началА, нАчали
обзвонИть-обзвонИт
облегчИть-облегчИт
облИться-облилАсь
обнЯться-обнялАсь
обогнАть-обогналА
ободрАть-ободралА
ободрИть
ободрИться-ободрИшься
обострить
одолжИть-одолжИт
озлОбить
оклЕить
окружИть-окружИт
опломбировАть, в одном ряду со словами *формировАть, нормировАть, сортиро-вАть...*
опОшлить-опОшлят
освЕдомиться-освЕдомишься
отбЫть-отбылА
отдАть-отдалА
откУпорить-откУпорил
отозвать-отозвалА
отозвАться-отозвалАсь
перезвонИть-перезвонИт
перелИть-перелилА
плодоносИть
повторИть-повторИт
позвАть-позвалА
позвонИть-позвонИшь-позвонИт
полИть-полилА
положИть-положИл
понЯть-понялА
послАть-послАла
прибЫть-прИбыл-прибылА-прИбыло
принЯть-прИнял-прИняли
принУдить
рвать-рвалА
сверлИть-сверлИшь-сверлИт
снять-снялА
создАть-создалА
сорвАть-сорвалА
сорИть-сорИт
убрАть-убралА
убыстрИть
углубИть
укрепИть-укрепИт
чЕрпать
щемИть-щемИт
щЁлкать

Причастия	**Деепричастия**	**Наречия**
налИвший налитА начАвший нАчатый низведЁнный-низведЁн ободрённый-ободрЁн-ободренА обострЁнный определЁнный-определЁн повторЁнный поделЁнный понЯвший приручЁнный прожИвший	балУясь закУпорив начАв, начАвшись отдАв поднЯв понЯв прибЫв	вОвремя добелА дОверху донЕльзя дОнизу красИвее, *прил .и нареч. в сравн.ст.* навЕрх надОлго ненадОлго дОсуха завИдно, *в значении сказуемого* зАгодя, *разговорное зАсветло* зАтемно

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

Дорогие друзья!

Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним.
Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:
https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx

Второй частью нашей работы будет эссе на тему:
«Что для меня означает День 9 МАЯ?»

Требования к оформлению:
Формат А4 - 1 лист!, ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт, абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Что для меня означает День 9 мая?»

Иванова Ольга
1 курс, Хд

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Готовиться к письменной работе (викторина и тестовый опрос) по творчеству С. Прокофьева.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева;
2. Обзор жанров и произведений Прокофьева;
3. Характеристика творчества Прокофьева.

Муз. материал к викторине:

Балет «Ромео и Джульетта» (список нужных номеров записан в тетради); 1-я симфония «Классическая» (узнавать все части), 7-я симфония (узнавать все части).

Фп. произведения: Мимолетности (список нужных номеров записан в тетради), 2-я фп. соната (1 часть), Токката, Наваждение, 1-й фп. концерт (узнавать темы – вступление, гл.п., поб.п., медленный эпизод в разработке); 2-й фп. концерт узнавать в целом 1 часть).

К прежнему добавляется след. задание:

Составить по учебнику «Отечественная муз. литература» вып. 2 краткую хронологическую таблицу жизни и творчества Дм. Шостаковича – с обязательным списком его основных сочинений.

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. От звука f построить и петь:
   - Звукоряды (3 вида мажора, 3 вида минора, 7-ступенные и 5-ступенные диатонические лады, хроматические гаммы)
   - Хроматические и диатонические интервалы в следующей последовательности: все малые, все большие, увеличенные, все уменьшенные. Исходный звук принимать за 1, 2 и тд.ступень. Разрешать каждый интервал.
   - Аккорды трехзвучные и четырехзвучные (в основном виде и их обращения) петь в разных расположениях и мелодических положениях. Принимая нижний звук аккорда за разные ступени делать разрешение в тональности.
2. Островский. Раздел II/ Песни народов СССР.

- Звукоряды петь от всех звуков.
- №229-240 петь с дирижированием.
- номера из Раздела 1 петь в любом порядке

3. при наличии технических возможностей сделайте аудиозапись любого одноголосного номера

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: вокальные формы (куплетная, строфическая) – проработать по доступным интернет-источникам.

Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.

Народные игры

Тема: «Загадки»

Слово «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять».

В. П. Аникин: "Загадка — это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность".

Загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые между собой связаны. В загадке, тем или иным способом, "зашифрована" отгадка. Это может быть метафора или другое иносказание.

Истоки загадок восходят к тайной речи первобытного общества и распространены у всех народов. Враждебную силу следовало перехитрить, чтобы обеспечить благополучие себе и своему роду. В обрядах инициации посвящаемый испытывался с помощью загадок — без знания тайной речи юноша не мог стать мужчиной. Загадки встречаются в мифологии древних народов (например, в древнегреческих мифах).

Русские загадки по происхождению также связаны с условной речью — зашифрованным языком охотников, с обрядами и магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и успеха в скотоводстве и земледелии. У русских отголоски загадок древнего периода сохранились в былинах, сказках, песнях (например, многие подблюдные песни имеют форму загадок: не описывают судьбу человека, а подменяют ее описанием предмета или действия).

Загадки, бытующие в детской среде, в большинстве случаев заимствованы от взрослых, здесь повторяется то же явление, что и в других областях фольклора: дети берут то, что близко им по содержанию и форме. В загадках сопоставляется существенное и несущественное в

предметах, отыскивается сходство между самыми отдаленными и, казалось бы, не сопоставляемыми предметами. На основании этих признаков по сходству должна быть дана отгадка. Загадка будит мысль и пытливость, изощряет наблюдательность. Содержание загадок охватывает огромную область как материального мира, так и духовного.

Наиболее полно классификация загадок представлена в работе исследователя Веры Викторовны Митрофановой. Она выделяет следующие группы загадок:

-Загадки о явлениях природы, небе, земле, воде.

-Загадки о растениях: а) встречающихся в лесу и на лугах, б) в саду и огороде.

-Загадки о рыбах, земноводных, пресмыкающихся.

-Загадки о насекомых.

-Загадки о птицах.

-Загадки о животных.

-Загадки о человеке:

а) о внешнем виде человека, частях его тела,

б) о родственных отношениях, о семье,

в) об одежде и украшениях,

г) о пище и питье,

д) о средствах передвижения.

-Загадки о трудовой деятельности человека:

а) о посеве и обработке хлеба, пашне, покосе,

б) о занятиях и ремёслах.

-Загадки о жилище:

а) о деревне, дворе, дворовом хозяйстве,

б) о крестьянской избе,

в) об отоплении и освещении,

г) об убранстве дома,

д) о посуде и утвари.

- Загадки о музыкальных инструментах.

- Загадки о грамоте, письме, книге, почте, буквах алфавита.

-Загадки о времени, смене дня и ночи, годе и т.д.

-Загадки о предметах, связанных с религией.

-загадки – задачи.

Иногда, загадки- задачи имеют числовой характер, в роде следующей:

Летом гуси над лесом и надо им сесть отдохнуть. Если они сядут по два на дерево, дерево останется, а по одному — гусь останется. Много ли дерев и гусей? (2 дерева, 3 гуся.)

Сидят четыре кошки, против каждой по три кошки, много ли их? (4 кошки по углам избы.)

Шли столбцом Сын с отцом,
Да дед с внуком.
Сколько их? (Трое.)

Сюда же относятся вопросы, основанные на синонимах. Вопросам придается форма числовой задачи, а потому вопрошаемый вместо того, чтобы ответить на простой вопрос, старается разрешить ее как задачу. „Мужик купил козу за три рубля. Почем коза пришлась?" „Почем" большею частью понимается: „сколько обошлась", „сколько стоит", и вместо того чтобы ответить „по земле", следует ответ: „три рубля". Еще в таком же роде вопросы: После семи лет что козе будет? (Пойдет 8-й год). Какой в реке камень? (Мокрый). Может ли дождь идти два дня сряду? (Не может, потому что между днями ночь). От чего гусь плавает? (От берега). Все эти задачи народного происхождения пользуются большим распространением и среди детей города.

Каждая группа загадок наполнена конкретным, преимущественно предметным содержанием, полно и красочно раскрывая быт и труд русского человека. Загадки во многом подобны пословицам: прежде всего художественной образностью, лаконичностью, ритмичностью. В загадках используются традиционные фольклорные художественные приемы и образно изобразительные средства: метафора, сравнение, эпитеты, персонификация, аллегория, гипербола, гротеск, ирония и др.

К загадкам всегда проявлялся большой педагогический интерес, и, действительно, во всех отношениях, и в художественном особенно, загадки дают богатый материал. В краткой сжатой форме дается целая картина. *Стоит над водою — Трясет бородою. (Тростник).*

В загадках проявляется наблюдательность, образное мышление, яркая выразительность поэтической речи.

Существует несколько видов загадок:

загадки-признаки (Конь стальной, хвост льняной…);

загадки-вопросы (Без какого ключа не откроешь дверь…);

загадки-сравнения (Кругла как мяч, желта как репа…);

загадки-действия (Упадет - поскачет, ударят - не плачет…);

загадки-противопоставления (Не огонь, а жжется…);

загадки-описания (Красное, румяное я расту на ветке, любят меня взрослые и маленькие детки…).

Структура загадок.

Структура загадки представляет собой своеобразный диалог. Немало загадок строится на прямом вопросе, многие другие содержат в себе замысловатое описание предмета или нескольких предметов, которые угадываются по действиям, необходимым для создания определенных вещей: «Били меня, били, били, колотили, на куски рвали, рвали, по полю таскали, на ключ запирали и на стол подавали» (лен, скатерть).

Функция загадки.

Важнейшими функциями загадок являются: проверка и тренировка сообразительности людей, развитие их логического и поэтического мышления, умения узнать окружающую действительность в иносказательных образах. Немаловажными являются также поучительная,

воспитательная, увеселительно-развлекательная, игровая функции и другие. Таким образом, загадка как жанр полифункциональна.

Загадки в свадебном обряде и в других жанрах фольклора.

Загадки вошли в состав произведений многих жанров устного народного творчества. В них загадки могут представлять собой след древнего синкретизма либо отражать более позднее явление фольклорного синтеза.

Собиратели отметили использование загадок в народном свадебном обряде. В обряде, записанном братьями Б. М. и Ю. М. Соколовыми в 1908 г. в Белозерском крае Новгородской губ., жених с дружками выкупает места, занятые девушками. Выкуп произойдет только тогда, когда *сваребьяны (сваръба* — свадьба) отгадают загадки. При этом загадки загадывает особый загадчик, который сидит за столом с девицами рядом с невестой. За каждую неотгаданную загадку платили деньги. Особенность загадок, записанных Соколовыми, состоит в том, что отгадывающий иногда не называет отгадку словом, а подает (выставляет) ее.

Вот несколько примеров: «"*Подайте монаха в белой рубахе". Дружка подает вина в бутылке. <...> "Подай мне золотой костыль, штобы нашей невесте, молодой княгыне, было на што уперетсы". Тогда дружка выставляет жениха: "Вот костыль золотой". <...> "Подайте мне старово, горбатово, на рожу страшново, во хмелю дурново". Дружка дает бутылку водки. "Давайте нашей княгыне, состройте цетырефугольнюю горницу с серебряной крышой". Дружка подает рубль бумажкой и кладет на блюдо, и наверх кладет серебряную монету. <...> Если таким образом все загадки будут отгаданы, загадчик с девками выходитиз-застола и уступает место жениху с сваребьянами. Невеста же остается сидеть. С ней рядом садится жених».*

Давно отмечена значительная и многообразная роль загадки в сказках. В некоторых сюжетах главному герою прямо или косвенно задают загадку, которую он должен отгадать ("Пойди туда, не знаю куда"). В анекдотических сказках загадка может предстать в форме комического словотворчества.

В собрании А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки" напечатаны три сказки, которые составитель озаглавил "Солдатская загадка". Две из них почти целиком состоят из загадок.

№ *392 к* старушке зашли на отдых солдаты. Хозяйка потчует их хлебом и квасом, хотя в печи был вареный петух — в горшке, под сковородой. *Солдаты это дело смекнули...* Когда старушка вышла на двор, солдаты вытащили из горшка петуха, а на его место положили ошметок— изношенный старый лапоть. Вернувшись в избу, старуха загадывает солдатам загадку. Происходит своеобразный диалог: *"...скажите-ка мне: ныне в 'Пенском, Черепенском, под Сковородным, здравствует ли Курухан Куруханович?" — "Нет, бабушка!" — "А кто же, детоньки, вместо его?" — "Да Липан Липанович". — "А где же Курухан Куруханович?" — "Да в*

Сумин город переведен, бабушка". В загадках старухи и солдат названия предметов изменены так, что измененное слово начинается звуком или звуками отгадываемого предмета:

в Пенском — в печи; Черепенском —горшке (черепок); под Сковородным —под сковородкой; Курухан —петух (кур); Липан.—лапоть из липового лыка; Сумин город —сумка. Аналогичным образом построены загадки старухи и солдат в тексте № 393. Здесь в загадке старухи фигурируют: Курлинский-Мурлинский(журавль), Небесинск (небо),

Печинск (печь), село *Гор-шенское* (горшок). В загадке, перечислены почти все эти названия и добавлены *город Суминск* (сумка) и село *Заплечинское* (плечо).

Загадки встречаются и в песнях. Например, в песне "Донской казак в плену турецком" казак освобождается из плена, отгадав три загадки турецкого паши.

Казак просит отпустить его на волю.

Отвечает ему турецкий паша:

"Загадаю я тебе, донской казак, три загадочки; Отгадаешь ты мне три загадочки, Тогда-тоя отпущу тебя на Тихий Дон:

Чего у нас на свете без ног резво бежит? Чего у нас на свете без крыл скоро летит? Чего у нас на свете без огня жарко горит?" Отвечает ему донской казак:

"Без ног у нас бежит твое судно легкое, А без крыл-толетит буйный ветер,

Без огня-топечет на свете красноесолнышко".

Домашнее задание:

1. Переписать лекцию в тетрадь.
2. Найти и выписать по 2 примера загадок: о природе, о человеке, о животных или птицах, о времени, о грамоте, об одежде, о жилище, загадки-задачи.
3. Прислать фото лекции и примеры загадок преподавателю до 24.04 включительно.

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Продолжаем изучать тему: «История становления русского народно-хорового исполнительства».

Литература:

- Шамина Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» СПб.,2019

-*Ссылка на учебное пособие Шаминой Л.В. «Основы народно-певческой педагогики»* https://e.lanbook.com/book/121176 (Пройти по ссылке, далее найти на странице и нажать «Читать»)

На уроке:
1.Кратко законспектировать в тетрадь из учебного пособия Шаминой Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» тему: «Специализация «Дирижирование народным хором» стр.121-128
2. Устно ответить на вопросы №№ 1, 4 в конце темы.

Домашнее задание:
1. Повторить тему.
2. Выслать фото конспекта на электронную почту преподавателю **до 25.04.2020**

Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.

См. задание по дисциплине «История религий»

Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.

Материал лекции и дополнительный материал находятся по ссылке https://yadi.sk/d/srMeyGBQHisr7Q